

かきのき

2026

6

土偶？

ハニワ？



- あなたのギモン、図書館の本が解決します！
土偶と埴輪の違い
- 柿木図書館に新しく入った図書
- 予約の多い本
- 今月の展示のご案内
- 柿木図書館カレンダー

杉並区立柿木図書館

杉並区上井草 1-6-13 ☎03-3394-3801
<https://www.library.city.suginami.tokyo.jp/>

あなたのギモン 図書館の本が解決します！

いまさらだけど
土偶と埴輪の違いって？



「土偶」と「埴輪」——どちらも土でつくられた古代の人形。なんとなく似たようなものでしょ？ そう思っている方は多いのではないのでしょうか。でも実はこのふたつ、作られた時代も、目的も、**まったく異なるもの**なのです。その違いと魅力をご紹介します。

土偶は「**縄文時代**」のもの

土偶は今からおよそ1万3千年前、縄文時代草創期に作られ始めた土製の人形です。弥生時代に入る頃には姿を消すため、1万年以上続いた縄文時代だけに花開いた文化遺産といえます。日本各地の縄文遺跡から約1万8千点が発見されており、特に東日本での出土数が多いのが特徴です。

これまで土偶は、胸やお腹の表現から、豊穡・生命の象徴として女性をあらわしている、というのが通説でした。しかし、なぜこの形なのか、誰が作ったのか、正確なことは謎でした。近年の研究では「食用植物や貝類などの**大地の恵みや精霊**をかたどっている」という説があり、かの有名な「遮光器土偶」（画像b）は**サトイモをモチーフ**にしているとも言われています。宇宙人のような厳めしい体形や、植物や貝類の形をそっくりに模したフォルムには自然界と同じ『黄金比』が隠されていることなどからも、「**女性をあらわした**」と一口には言い切れず、精霊説が強く見受けられます。また、土偶は**植物霊祭祀の呪術具やお守り**としても使われていたことから、**大地の精霊を女性的にデフォルメして豊穡を祈念したフィギュア**という考えが近いかもしれません。今後の研究如何によって、土偶の長年の謎が明らかになる可能性が考えられます。

また土偶は各地で、壊された状態で埋められているのが度々発見されていますが、これは役目を終えた土偶をそのまま捨てず、「魂抜き」のために破壊してから遺棄したという見解があります。神霊の宿るヒトガタをそのまま捨てれば、その怒りを買うおそれがある——現代でも、ぬいぐるみや五月人形をお役御免にする際に「お焚き上げ」をすることがありますね。古代からの習わしと推測できます。

a) みみずく土偶

縄文時代(晩期)・前 1000～前 400 年／
埼玉県鴻巣市滝馬室出土／高さ 20.5cm



b) 遮光器土偶 シャこうきどぐう

縄文時代(晩期)・前 1000～前 400 年／
青森県つがる市亀ヶ岡出土／高さ 34.2cm



埴輪は「古墳時代」のもの

一方の埴輪は、古墳時代（3世紀後半～7世紀ごろ）に作られた素焼きの土製品で、古墳（お墓）の上や周囲に並べて置かれたものです。そのルーツは弥生時代後期（2～3世紀）に遡ります。王の葬儀に供えられたお供え用の壺と、それをのせる台（器台）が次第に進化し、円筒埴輪が誕生したと考えられています。

最初に登場したのは「円筒埴輪」と呼ばれるシンプルな筒型のもの。これが古墳の周囲をぐるりと囲み、聖域と外界とを隔てる結界のような役割を果たしました。やがて4世紀から5世紀にかけて、家・盾・蓋（きぬがさ）・武具などをかたどった「器財埴輪」、そして人物や馬などの「形象埴輪」が登場し、表現は大きく豊かになっていきます。

方輪は古墳を飾るだけでなく王の権威を示し、奈良県粟山古墳（4世紀）で見られた「舟形埴輪」のように、死後の世界や、葬送儀礼を後世に伝える役割も担っていました。武人、巫女、力士、踊る人、盾を構えて聖域を守る盾持ち人、馬を引く人…埴輪の人物像には実に豊かな表情としぐさがあり、当時の人々の暮らしや信仰を今に伝える貴重な古代歴史資料とも言えます。

『日本書紀』（8世紀）で、垂仁天皇が主君の死に従って家臣を生き埋め

にする習慣をやめさせるため、土師氏の祖・野見宿禰（のみのすくね）が人や馬の土物（はに）を作って献上することを提案した、という話が知られています。しかし、実物として岡山県中山遺跡で発見された弥生時代の「特殊壺」が埴輪の起源と見ると、日本書紀の言葉は後付けとも考えられます。

いずれにせよ埴輪は実用品や人物を模している、つまりすべて**現実世界において実在したものを象っている**、というのが埴輪の大きな特徴です。



c) 円筒埴輪 古墳時代・5世紀／栃木県足利市出土／高さ 65.5 cm

d) 馬形埴輪 うまがたはにわ 古墳時代・6世紀／埼玉県熊谷市上中条出土／高さ 87.5 cm

e) 埴輪 挂甲の武人 はにわ けいこうのぶじん 古墳時代・5世紀／群馬県太田市飯塚町出土／高さ 130.4cm

【まとめ】土偶は縄文時代の人々が「自然の恵みと精霊」への祈りを込めて作った造形で、埴輪は古墳時代の権力者の墓を飾って、儀礼や信仰を表現するために作られた器物です。縄文人の素朴で力強い祈りと、古墳時代の豪族たちの権威と死者への弔いの儀式。同じ“土の人形”でも、背景は違うものでした。

これであなたも土偶と埴輪の違いを急に聞かれても困ることはありませんね！ぜひ図書館で関連資料を手にとって、はるか古代のつくり手たちの思いに想像をめぐらせてみてください。

【参考資料】

- 『土偶を読む』竹倉史人／著 晶文社 210.2/夕/
『土偶を読む図鑑』竹倉史人／著 小学館 210.2 夕//
『もっと知りたいはにわの世界 古代社会からのメッセージ』若狭徹／著 アート・ビギナーズ・コレクションプラス 213 夕//
『古墳と埴輪』和田晴吾／著 岩波新書 A
画像出典：国立文化財機構所蔵品統合検索システム ColBase (<https://colbase.nich.go.jp/>)

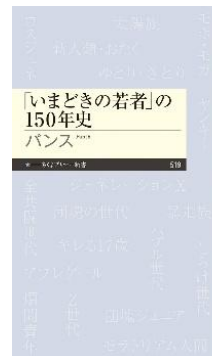
★柿木図書館に新しく入った図書★

『「いまどきの若者」の150年史』 パンス／著 筑摩書房 361.6 冊

「最近の若者は…。」「近頃の若いもんは…。」と思ったり、言ったり言われたりしていませんか？でも、そう思う人も言う人も、ひと昔前は「若者」だったのでよね。

この本では、「若者の語られ方」の歴史を探究していきます。昔は明治の「書生」から、最近の「Z世代」まで、そのときどきで社会が「若者」をどのように語り、どんな反応をもたらしたのか、順を追って考察されています。著者は歴史を追うことは、決して過去への偏狭なこだわりではなく、「未来へのヒントを探る作業である」とも語っています。

巻末には、1858年から現在に至る、著者オリジナルの「日本の若者年表」が掲載されています。「あの頃、こんなこともあったな」と自分の来し方を振り返ると同時に、「若者の語られ方」を通して、現在の日本の世相を読み解く手掛かりにしてみてください。



『野草でチャレンジ体験記 採った！ 食べた！やってみた！』

道端つくし／著 玄光社 471ミ

ある春の日、偶然見つけた「つくし」。

祖母の大好物だったことを思い出した著者は、見よう見まねで調理。

あまりの美味しさに衝撃を受け、以後、野草の採取から調理までの動画をYouTubeチャンネルで配信するまでに。

その内容を書籍化し、選りすぐったレシピ（セイダカアワダチソウのジェノベーゼ、ビル餃子等）を紹介しています。

野草採取時のマナーやルール、便利な道具類、さらには有害植物のリストも掲載。

専門家の監修も受けているので、安心して「野草生活」が始められますよ。



『鉄道直通運転探究読本 異なる会社・車両・運行をつなぐすごい仕組みのすべて!』

新田 浩之／著 河出書房新社 686 二

異なる鉄道会社が運営する路線に乗り入れる「直通運転」。

「乗り換えなしで行けるから便利！」「所要時間が短縮されて助かる。」と日々当たり前のよう利用していますよね。でもその裏には、数々の調整すべき項目があります。

線路幅、車両幅、車両使用料、連絡きっぷの運賃計算、共同使用駅の管理方法…。更には、ダイヤ乱れによる遅れの連鎖をどう回避するかなど、この本を読むと、「直通運転」は、各鉄道会社の垣根を越えた調整や努力の賜物だということがわかります。日本全国の具体的な「直通運転」の事例なども掲載されており、何気なく乗っていた「直通運転」の見方が変わってくるかもしれません。



予約の多い海外文学

梅雨の季節がやってきました。長雨で草木が青々と茂り、夏に向けて元気に枝葉を伸ばしています。今月は海外の文学でご予約が多かった図書を12冊ご紹介。雨の日には本を読んで、家の中から海の外に思いをはせてみませんか。

予約数	タイトル	著者	分類
101	空、はてしない青 上	メリッサ・ダ・コスタ	953.7
88	空、はてしない青 下	メリッサ・ダ・コスタ	953.7
65	チャックの数奇な人生 イフ・イット・ブリーズ	スティーヴン・キング	933.7
57	プロジェクト・ヘイル・メアリー 上 (ハヤカワ文庫 SF 2506)	アンディ・ウィアー	933.7
56	プロジェクト・ヘイル・メアリー 下 (ハヤカワ文庫 SF 2507)	アンディ・ウィアー	933.7
47	サプライズ・エンディングス嘘	ジェフリー・ディーヴァー	933.7
45	暗黒の瞬間	エリーザ・ホーフエン	943.7
44	瞬きすら許さない	ジョー・キャラハン	933.7
44	やりたいことが見つかる世界の果て のカフェ	ジョン・ストレルキー	933.7
43	長安のライチ	馬 伯庸	923.7
41	プロジェクト・ヘイル・メアリー 上	アンディ・ウィアー	933.7
36	プロジェクト・ヘイル・メアリー 下	アンディ・ウィアー	933.7

2026年4月1日～5月15日の予約件数(児童図書を除く)
予約の多い本は杉並区立図書館のホームページからもご覧いただけます

今月の展示のご案内

一般展示

「遙かなるロシア」

ロシアとウクライナの間で戦争が始まって、4年がたちました。戦闘終結の気配は感じられず、日々多くの人々が亡くなり、傷ついています。平和への祈りを込めて、ロシアとウクライナの文化や歴史に関係した本を集めてみました。

期間：5月9日(土)～7月5日(日)

場所：2階 展示コーナー

重点展示

「ダイエット」

早いもので、今年も6月になりました。

この季節、夏に向けて、ダイエットに励む方もいらっしゃると思います。

今月は、重点展示として、ダイエットに関する本を集めました。

参考にしてください。

期間：6月2日(火)～7月5日(日)

場所：1階 重点展示コーナー

YA 展示

「名作・名著を読んでみよう」

名作・名著と聞くと、なんだか難しくハードルが高いと感じますね。

でも、解説本なども展示しますので、まずは手に取ってみてください。

併せて、柿木図書館にない解説本をリストにしましたので、参考にしてください。

期間：6月2日(火)～7月5日(日)

場所：2階 YA コーナー

柿木図書館カレンダー

6月

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
<u>7</u>	8	9	10	11	12	13
<u>14</u>	15	16	17	18	19	20
<u>21</u>	22	23	24	25	26	27
<u>28</u>	29	30				

7月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
<u>5</u>	6	7	8	9	10	11
<u>12</u>	13	14	15	16	17	18
<u>19</u>	<u>20</u>	21	22	23	24	25
<u>26</u>	27	28	29	30	31	

…休館日 日付…午後5時閉館

【開館・貸出時間】

月曜～土曜…午前9時～午後8時

日曜・祝日…午前9時～午後5時

【休館日】

第1月曜日・第3木曜日 年末年始(12/31～1/4)

6月22日(月)～6月25日(木)は、特別整理で休館です。